

**Miércoles 14 de septiembre de 2016**

09,30-10,00 h. Entrega de documentación  
10,00-10,30 h. INAUGURACIÓN

**PRIMERA MESA  
ESTEREOTIPO Y TRADICIÓN**

**PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo**

**10,30-11,00 h.** *Goya y los toros. En el bicentenario de su Tauromaquia*, Dr. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

**11,00-11,30 h.** *Bandidos: la romántica mirada foránea, la violenta visión interior*, D<sup>a</sup>. Teresa LLACER VIEL (Universitat Jaume I de Castellón).

**11,30-12,00 h.** Descanso

**12,00-12,30 h.** *Envíos con sabor español*, Dr. Rafael VILLENA ESPINOSA (Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo).

**12,30-13,00 h.** *Un japonés en la corte del rey Felipe: Yasumasa Morimura y la obra de Velázquez*, Dr. Isaac AIT MORENO (European University Institute, Florencia).

**13,00-13,30 h.** *La recepción de lo hispánico o del arte español en el Japón de las primeras tres décadas del siglo XX*, Dres. Kenji MATSUDA (Keio University, Tokio) y Tsukasa MACHIDA (Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi, Osaka).

**13,30-14,00 h.** *El informalismo español en Alemania durante los años cincuenta y sesenta*, Dr. Javier PÉREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid).

**PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Ángel Chaves Martín**

**15,30-16,00 h.** *Desarrollismo(s) en pugna: cultura popular, cultura de vanguardia y una izquierda disidente por la idiosincrasia de lo español*, Dra. Paula BARREIRO LÓPEZ (Universidad de Barcelona).

**16,00-16,30 h.** *El toro y los escarabajos. Fabulaciones españolizantes de diario Pueblo sobre el primer viaje de "The Beatles" a España*, D. Francisco José GARCÍA RAMOS (Universidad Complutense de Madrid).

**16,30-17,00 h.** *"Soria románica, remanso de paz". Un lema para una identidad*, Dra. Elena SAINZ MAGAÑA (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

**17,00-17,30 h.** *Tentativas para la formulación pública de la Fotografía Española: entre la "áspera España" y la moderna*, Dra. Mónica CARABIAS ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid).

**17,30-18,00 h.** *El surrealismo más allá del surrealismo: la rocambolesca historia de las esculturas de Dalí creadas en los años 70*, Dr. Álvaro PASCUAL CHENEL.

**Jueves 15 de septiembre de 2016**

**SEGUNDA MESA  
REPRESENTACIONES INSTITUCIONALES Y  
EXPRESIONES POPULARES**

**PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García**

**09,00-09,30 h.** *"Una operación de prestigio a favor de la realeza": persuasiones y transformaciones en la representación simbólica de la monarquía española*, Dra. Esther ALBA PAGÁN (Universitat de València).

**09,30-10,00 h.** *Fatales y castizas: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)*, Dra. Concha LOMBA SERRANO (Universidad de Zaragoza).

**10,00-10,30 h.** *El estereotipo y la tradición en las tarjetas postales de Kâulak*, Dres. Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL y María OLIVERA ZALDUA (Universidad Complutense de Madrid).

**10,30-11,00 h.** *Modernidad y tradición en el cine español de los años veinte: cuestiones identitarias en la obra de José Buchs, Florián Rey y Benito Perojo*, Dr. Joaquín CÁNOVAS BELCHÍ (Universidad de Murcia).

**11,00-11,30 h.** *Mater dolorosa: imaginarios trágicos en la España de la Guerra Civil y la posguerra*, D. Óscar CHAVES AMIEVA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

**11,30-12,00 h.** Descanso

**12,00-12,30 h.** *Arqueología de una mirada. Imaginarios de la Guerra Civil española a través de una misma imagen de archivo*, D<sup>a</sup>. Lidia MATEO LEIVAS (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

**12,30-13,00 h.** *Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de lo español*, Dr. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

**13,00-13,30 h.** *La pintura de paisaje en la España de la posguerra y los límites de una afirmación identitaria*, Dr. José Luis de la NUEZ SANTANA (Universidad Carlos III de Madrid).

**13,30-14,00 h.** *Pantallas doradas: tradición, pueblo y espíritus en las producciones de NO-DO*, Dra. Noemí de HARO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid).

**TERCERA MESA  
REGIONALISMO, NACIONALISMO Y POLÍTICAS  
IDENTITARIAS**

**PRESIDENTA DE MESA: Dra. Idoia Murga Castro**

**15,30-16,00 h.** *El Prerrománico Asturiano de arquitectura emblemática a Patrimonio Mundial. Recepción y restauración de un patrimonio singular*, Dra. Pilar GARCÍA CUETOS (Universidad de Oviedo).

**16,00-16,30 h.** *En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar; arquitectura y restauración monumental*, Dra. Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad de Zaragoza).

**16,30-17,00 h.** *El "Arte mudéjar" en la historia del arte español: en busca de una identidad*, Dra. Yunko KUME (Tokyo University of Foreign Studies / European University Institute, Florencia).

**17,00-17,30 h.** *La celebración de una monarquía en descomposición: los dobles funerales reales de 1819*, Dr. Pablo GONZÁLEZ TORNEL (Universitat Jaume I de Castellón).

**17,30-18,00 h.** *Max Junghändel y la arquitectura española a través de sus principales monumentos: una visión de España (1885-1898)*, Dr. Miguel Ángel CHAVES MARTÍN, (Universidad Complutense de Madrid).

**Viernes 16 de septiembre de 2016**

**PRESIDENTE DE MESA: Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil**

**09,30-10,00 h.** *La permuta artística Franco-Pétain de 1941: desagravio y emblema de los "genuinamente" español*, Dr. Arturo COLORADO CASTELLARY (Universidad Complutense de Madrid).

**10,00-10,30 h.** *"Como debe ser". Arquitectura y restauración monumental en Castilla-La Mancha durante el franquismo*, Dra. Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

**10,30-11,00 h.** *Cruzando el océano. España vista por las artistas exiliadas de 1939 en América Latina*, D<sup>a</sup>. Carmen GAITÁN SALINAS (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

**11,00-11,30 h.** *La danza en el imaginario de "lo español": identidad, estereotipo y representación*, Dra. Idoia MURGA CASTRO (Universidad Complutense de Madrid).

**11,30-12,00 h.** Descanso

**12,00-12,30 h.** *Rojo de cadmio nunca muere: Tradición y ruptura en la pintura durante la transición española*, Dra. Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid).

**12,30-13,00 h.** *La interpretación de la obra y del mito de Picasso en la revista Goya*, Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid).

**13,00-13,30 h.** *La derogación (provisional) de lo español en la crítica de los 70*, Dr. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

**Clausura**

## Organización

Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC.

## Proyecto de Investigación

50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)

IP: Dr. Miguel Cabañas Bravo

P.E. de I+D+i, MINECO, Ref. HAR2014-53871-P

## Comité Científico

Dr. D. Miguel Cabañas Bravo

Dr. D. Miguel Ángel Chaves Martín

Dr. D. Juan Ignacio del Cueto

Dr. D. William Jeffett

Dra. D<sup>a</sup> María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Dra. D<sup>a</sup> Idoia Murga Castro

Dr. D. Wifredo Rincón García

Dr. D. Juan Miguel Sánchez Vígil

Dr. D. Luis Sazatornil Ruiz

## Comité Organizador

Vocales: Dr. Miguel Cabañas Bravo  
Dr. Wifredo Rincón García

Secretaría: D<sup>a</sup>. Carmen Gaitán Salinas  
D<sup>a</sup>. Lidia Mateo Leivas  
D. Óscar Chaves Amieva

## Instituciones patrocinadoras

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
MINECO (proyecto de referencia HAR2014-53871-P).

## Instituciones participantes

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid  
European University Institute, Florencia  
Keio University, Tokio  
Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi, Osaka  
Tokyo University of Foreign Studies  
Universidad Autónoma de Madrid  
Universidad Carlos III de Madrid  
Universidad Complutense de Madrid  
Universidad de Barcelona  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Universidad de Murcia  
Universidad de Oviedo  
Universidad de Zaragoza  
Universitat Jaume I de Castellón

## Celebración

Sala Menéndez Pidal  
Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales  
CSIC  
Albasanz, 26-28  
28037-MADRID

# 35 años de JORNADAS de ARTE (1981-2016)

## Información e inscripciones

Tel. 91-6022567, 91-6022492, 91-6022455

lidia.mateo@cchs.csic.es

carmen.gaitan@cchs.csic.es

oscar.chaves@cchs.csic.es

wifredo.rincon@cchs.csic.es

miguel.cabanas@csic.es

Inscripción gratuita (por correo electrónico)



## XVIII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE



Gim (Jordi Ginep Sotera): La infanta futbolista, acrílico sobre fotografía, 1982.

## IMAGINARIOS EN CONFLICTO: LO ESPAÑOL EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Programa

**CCHS-CSIC**

**Madrid, 14 a 16 de septiembre de 2016**