

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

16 de abril de 2012



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Instituto de Filosofía - Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC
c/ Albasanz 26-28, 2037 Madrid (Metro Suanzes)

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento.

El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articulan sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

La próxima sesión va a ocuparse del terrorismo de ETA, cuyo peso ha sido enorme sobre la vida política y la conversación pública españolas en el último medio siglo y que, en cambio, ha tenido muy escasa presencia en nuestro teatro. En esta hora en que tantas preguntas se abren sobre el pasado y el futuro del País Vasco –en particular, acerca del lugar que en ese futuro han de tener víctimas y victimarios-, cabe preguntarse por las causas de ese silencio –¿indiferencia?, ¿miedo?, ¿incapacidad para encontrar palabras e imágenes?- del teatro. También por el teatro que sobre ese pasado y ese futuro debería hacerse a partir de hoy.

Para reflexionar sobre todo ello contaremos con un dramaturgo en cuya obra sí ha sido fundamental la observación de la sociedad vasca y sus conflictos. Ignacio Amestoy, profesor de Literatura Dramática en la RESAD, de la que ha sido director, además de conocido articulista es autor de piezas teatrales como “*Doña Elvira, imagínate Euzkadi*”, “*Durango, un sueño. 1439*”, “*Betizu. El Toro Rojo*”, “*Pasionaria. No Pasarán*”, “*Gernika, un grito. 1937*”, “*La Zorra Ilustrada*” y “*La última cena*”.

La reflexión sobre lo dicho y lo no dicho por el teatro antes y después del fin de la violencia de ETA no puede desvincularse de otra más general, que interpela a la sociedad en su conjunto. Para hacerla contamos con Imanol Zubero, uno de los fundadores de la Coordinadora Gesto por la Paz, ex – senador, profesor de Sociología en la UPV y autor de, entre otros trabajos, “Columnas Vertebradas. Escritos sobre violencia, política y sociedad en el País Vasco”.

La sesión concluirá con una lectura dramatizada de textos de Ignacio Amestoy.

16.30 Imanol Zubero:

Euzkadi ante el final de la violencia: aún es tiempo de duelo

18.00 Encuentro con Ignacio Amestoy

19.00 Lectura dramatizada