



Congreso Internacional Utopías y distopías en el Mundo hispánico (siglos XVIII-XX)

Madrid, 20-21 de marzo 2014

Lugar de celebración

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
Sala Menéndez Pidal (planta baja-módulo E)
C/Albasanz 26 -28037 Madrid-

Coordinado por Darina Martykánová (IFS-CSIC/Proyecto Imagest) y Gregorio Alonso (University of Leeds/Nineteenth-Century Hispanists Network)

Día 1 (20 de marzo)

9:00-9:30: Inauguración y bienvenida

1) La utopía en Ultramar: México

9:30-11:30

- LIBIA BARAJAS (Universidad Nacional Autónoma de México): *Luces educativas para un México nuevo a fines del siglo XVIII*
ROSIE DOYLE (Institute of Latin American Studies/University of Bristol): *The Federalist Ideal, Dictatorship and Utopian thought in Early Independent Mexico*
SHELDON PENN (University of Leicester): *The Utopian and the Esoteric in Early Twentieth-Century Mexico: The Critical Re-evaluation of the Ideal*
JAVIER ESPINOSA (Universidad Castilla-La Mancha): *Utopía en los proyectos de paz. Del pensamiento europeo del XVIII a la política Hispanoamericana de inicios del XIX*

11:30-12:00 Pausa café

2) Dimensiones del pensamiento político utópico republicano

12:00-14:00

- FLORENCIA PEYROU (Universidad Autónoma de Madrid): *Reconciliación nacional y armonía universal. Utopías republicanas en el siglo XIX español*
AINHOA GILARRANZ IBÁÑEZ (Universidad Autónoma de Madrid): *Distopías cartográficas: los mapas satíricos del siglo XIX*
JORGE VILCHES (Universidad Complutense de Madrid): *Utopía vs. Posibilismo. Castelar contra Pi y Margall en los inicios de la Restauración (1874-1879)*
OSCAR ANCHORENA MORALES (Universidad Autónoma de Madrid): *Utopía y revolución popular a finales del XIX. Imaginarios y acción política republicana en Madrid (1875-1900)*

14:00-15:30 Almuerzo

3) Comunidades utópicas, pesadillas distópicas: la puesta en práctica

15:30-17:30

- INMA ÁLVAREZ (Universidad Rey Juan Carlos): *Utopías y distopías en la construcción de la nación cubana: Imaginarios desde España*
JESÚS DE FELIPE REDONDO (Universidad de La Laguna): *Utopía y movimiento obrero en España (1840-1870)*
JUAN PRO (Universidad Autónoma de Madrid): *El falansterio de Tempul: socialismo utópico en la España del siglo XIX*

21:00 Cena en el centro de Madrid

Día 2 (21 de Marzo)

4) Literatura y teatro: espacios prominentes del pensamiento utópico

09:30-11:30

- ISABEL NAVAS OCAÑA (Universidad de Almería): *Cervantes y las utopías liberales del siglo XIX*
GERARDO LÓPEZ SASTRE (Universidad Castilla-La Mancha): *La crítica a las utopías en Unamuno. De Amor y pedagogía a San Manuel Bueno, mártir.*
MERCEDES COMELLAS (Universidad de Sevilla): *El paraíso de Fernán Caballero: la tierra evangélica de España como utopía romántica*
CARLOS FERRERA CUESTA (Universidad Autónoma de Madrid): *La utopía en escena: significado de las imágenes utópicas en la zarzuela*

11:30-12:00 Pausa café

5) Utopías reaccionarias y católicas

12:00-13:30

- CARLA ALMANZA-GÁLVEZ (University of Sheffield): *Entre la utopía y la reforma ilustrada: el proyecto de colonización agraria de Pablo de Olavide en El Evangelio en triunfo (1797)*
ÓSCAR FERNANDO LÓPEZ MERAZ (Universidad Veracruzana): *Franciscanos en América en el siglo XIX: Del utopismo original a la participación del proceso civilizatorio decimonónico*
GREGORIO ALONSO (University of Leeds): *Maneras utópicas (y distópicas) de vivir en el catolicismo decimonónico*

13:30-15:00 Almuerzo

6) Las utopías y distopías en la primera mitad del siglo XX

15:00-17:00

- BEHJAT MAHDAVI (GEXEL-CEFID-Universidad Autónoma de Barcelona): *Una tercera España basada en el humanismo. El activismo utópico de Max Aub.*
HUGO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid): *La República imaginada: España, 1914-1931*
DAVID JIMÉNEZ TORRES (University of Manchester): *Ramiro de Maeztu y el utopismo medievalista inglés.*
MIGUEL ARTOLA (Universidad Autónoma de Madrid): *Utopías aristocráticas en el mundo de entreguerras. España, 1930-1950*

17:00-18:00: Conferencia de Clausura

- MARISA GONZÁLEZ DE OLEAGA (UNED) *Las utopías desmemoriadas y los problemas de transmisión: la apuesta de El hilo rojo y En primera persona*