

II CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA DE LA DANZA



MADRID, 5 – 7 JUNIO DE 2019

Comité organizador:

Ibis Albizu (UCM)
Olaya Aramo (UCM)
Victoria Mateos de Manuel (UCM)

Comité académico:

Jordi Claramonte (UNED)
Natalia Álvarez Simó (Directora Centro Danza Canal)
Amanda Núñez (UNED)
Óscar Cornago (ILLA-CSIC)
Quim Bigas (coreógrafo)

Entidades organizadoras y colaboradoras:



Grupos de investigación colaboradores:

GINEDIS "Normatividad, Emociones, Discurso y Sociedad" (UCM970798)

	Sala de Prensa (Canal)	Estudio 1 (Canal)	Estudio 2 (Canal)	Salón de Actos OEI (UNED)	Sala "El Palomar" (UNED)
09:00-09:45	Presentación				
10:00-11:00		Manuel Bonillo Laboratorio de acción escénica Vladimir Tzekov (Performance) <i>Visita guiada a un espectáculo de danza n°24</i>			
11:00-12:15	Paola Torregosa y Paloma Arroyo (CP) <i>La biopolítica en el mito de Salomé o la explotación en los cuerpos Inocentes</i>		Pedro Peñuela (Taller) <i>Introducción al contact improvisación - fisicalidad y política</i>	Mesa 2 <i>Filosofía Teorética y Danza</i>	Mesa 1 <i>Danza y actualidad</i>
12:30-14:00		Marie Bardet (CP plenaria): <i>"Perder la cara. Bitácora de una investigación"</i>			
16:00-16:30	Mesa 3 <i>Communitas e Immunitas</i>			WORK IN PROGRESS Idoia Murga <i>Un proyecto de investigación en curso: Ballets Españoles (1927-1929). Una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno</i> Janaina Carrer <i>Disautonomía: para re.existir en co-elaboración</i> José Ignacio Lorente <i>Una coreografía expandida de la mirada en el espacio ciudadano. A propósito de Assemblage, de Merce Cunningham y Richard Moore</i> Juan David Cárdenas <i>Aspectos matemáticos de la danza</i> María Inmaculada Matía Polo <i>Seminario UCM Historia y Teoría de la danza</i>	Mesa 8 <i>Contact Improvisación</i>
16:30-17:00					
17:00-17:30		Marina López (CP) <i>La eufonía del mar previo a la modernidad</i>			
17:30-18:00					
18:00-18:30		Julia Zac (Performance) <i>4ngl3s</i>			
18:30-19:00					

Acceda a los formularios de inscripción pinchando en la casilla de la actividad correspondiente



	Sala de Prensa (Canal)	Estudio 1 (Canal)	Estudio 2 (Canal)	Salón de Actos OEI (UNED)
09:00-09:30	Mesa 4 Danza y fallos sistémicos		Nallely Berenice Quirarte Giroscopio (Taller) Intervenir nuestras prácticas de goce. Sones y cumbias	Mesa 7 Feminismos y danza
09:30-10:00				
10:00-10:30				
10:30-11:00				
11:00-11:30		Alfredo Miralles (Taller) Dispares: danza y tecnología		
11:30-12:00				
12:00-12:30				
12:30-14:00				
16:00-16:30	Mesa 9 Giroscopio			Mesa 11 Análisis de obras
16:30-17:00				
17:00-17:30				
17:30-18:00				
18:00-18:30		Marta Botana y Conchi del Río Lapso		Mesa 10 Estética de la danza
18:30-19:00				
19:00-19:30				
19:30-20:00				
20:30-22:30		Francesco Palmeri y María Cubero (Taller) Rol, Género y sociedad en las Danzas tradicionales europeas		

Acceda a los formularios de inscripción pinchando
en la casilla de la actividad correspondiente

	Sala de Prensa (Canal)	Estudio 1 (Canal)	Estudio 2 (Canal)	Salón de Actos OEI (UNED)	Sala "El Palomar" (UNED)
09:00-10:30	Mesa 5 <i>La danza y lo sensorial</i>	Sebastián García Ferro (Taller) <i>B>lab</i>		Mesa 6 <i>En torno a lo coreográfico</i>	
11:00-12:00		Jonathan Martineau (CP) <i>Nacer os hará libres</i>			
12:00-14:00				Las Kellys (CP)	
16:00-17:00	Mesa <i>¿Es la danza una forma de activismo?</i>	Iliana Olalde (Performance) <i>P U E R C O</i>	Teo Pardo y Edurne Jiménez (Taller) <i>El arte queer de bailar mal</i>		Rodrigo Benítez (Danzasur) (Documental) <i>DanzaSur, viaje por el continente de las maravillas</i>
17:00-18:00					
18:00-18:45	MESA DE DESPEDIDA				
19:00-20:30		Encuentro de Gerald Siegmund con el público			

Acceda a los formularios de inscripción pinchando en la casilla de la actividad correspondiente

Mesa de bienvenida (9-9:45, Sala prensa Centro Danza Canal)

Moderación: Ibis Albizu

Natalia Álvarez Simó (Directora de los Teatros del Canal)

Jordi Claramonte Arrufat (Vicerrector adjunto de Producción de Recursos Digitales, UNED)

Concha Roldán Panadero (Directora del Instituto de Filosofía, CSIC)

María Inmaculada Matía Polo (Profesora del Departamento de Musicología, Facultad de Geografía e Historia, UCM)

Mesa 1 Danza y actualidad (11 a 12.15, Sala "El Palomar" UNED)

Moderación: María Inmaculada Matía Polo

Carmen Pérez Rodríguez "El pentagrama y la episteme: materiales para una arqueodanza"

Isabel Murciano "Cómo se baila hoy y por qué, una pequeña mirada al s.XX: arte, danza y pensamiento"

Mesa 2 Filosofía Teorética y Danza (11 a 12:15, Salón de Actos OEI UNED)

Moderación: Concha Roldán Panadero

Carlos Roldán López "Pensando con los pies: El paso a dos entre Foucault y Judith Butler"

Herminia Pagola Martínez "El papel de la pasión en el arte de la danza a la luz de la Filosofía del Límite"

Paula Joana Navarro Andrés "Filosofía en danza: dualismo racional y cuerpo pensante"

Renata Kiburyte "Ser o no ser (de la) teoría de la danza"

Mesa 3 Communitas e Immunitas (16 a 18:30, Sala prensa Centro Danza Canal)

Moderación: José Miguel Marinas Herreras

Daniel Valtueña "Fiesta, jarana, farra, jaleo, sarao, etcétera"

María Molina "Coreomanías, epidemias de trance de la historia"

María Victoria Curto "La inercia divina: danza, mujer y espiritualidad"

Sara Arribas Colmenar "Bailando con la moral: la identidad corporal en la Antigua Grecia"

Mesa 8 Contact Improvisación (16 a 17, Sala "El Palomar" UNED)

Moderación: Paz Brozas Polo

Pedro Peñuela "La relevancia política de algunos principios de la Contact Improvisación"

Sebastián Gómez-Lozano "Steve Paxton & 1972: ruptura y evolución de los modelos de interacción corporal en el trabajo de partnering en la Danza desde el nacimiento del estilo Contact Improvisation"

Olaya Aramo: "Contact Improvisación Queer: Más allá del consentimiento"

Talleres, conferencias performativas (CP) y performances

Julia Zac (Performance) "4ngl3s" (18-19, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Manuel Bonillo/ Laboratorio de acción escénica Vladimir Tzekov (Performance) "Visita guiada a un espectáculo de danza nº24" (10-11, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Marie Bardet (CP plenaria) "Perder la cara. Bitácora de una investigación" (12:30-14, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Marina López (CP) "La eufonía del mar previo a la modernidad" (17-17:30, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Paola Torregosa y Paloma Arroyo (CP) "La biopolítica en el mito de Salomé o la explotación en los cuerpos inocentes" (11-12, Sala prensa Centro Danza Canal)

Pedro Peñuela (Taller) "Introducción al contact improvisación - fisicalidad y política" (11-12, Estudio 2 Centro Danza Canal)

Work in progress (16-18:30, Salón de Actos OEI UNED)

Idoia Murga "Un proyecto de investigación en curso: Ballets Españoles (1927-1929). Una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno"

Janaina Carrer "Disautonomía: para re.existir en co-elaboración"

José Ignacio Lorente "Una coreografía expandida de la mirada en el espacio ciudadano. A propósito de Assemblage, de Merce Cunningham y Richard Moore"

Juan David Cárdenas "Aspectos matemáticos de la danza"

María Inmaculada Matía Polo "Seminario UCM Historia y Teoría de la danza"

Mesa 4 Danza y fallos sistémicos (9 a 11, Sala de Prensa Centro Danza Canal)

Moderación: Ana Pol

Alba Baro Vaquero "Danza, cuerpo y memoria. Romper los ritmos para hilar las tramas de nuestra vida"

Blanca Castera "Danza para la resistencia: la influencia de lo complejo"

Vanessa Vargas "Glitch/gliCH Una falla repentina, generalmente temporal o una irregularidad de un equipo (generalmente)"

Mesa 7 Feminismos y danza (9 a 11, Salón de Actos OEI UNED)

Moderación: Nuria Sánchez Madrid

Adeline Maxwell "Hacer danza en los tiempos del #yositecreo: Relaciones de poder, feminismos y deconstrucción"

Arno Plass "Dancing Queer Tango to Change the Future? - The Body Schema and its Virtuality"

Eduardo Blázquez Mateos "Escenografía y mitología femenina"

Mariana Lorena Signorelli "Malambo, ¿cosa de hombres? Imagen y representación de género, identidad y danza argentina"

Octavio José Carbonara Ruiz "La marca del Tango"

Mesa 11 Análisis de obras (12 a 14, Salón de Actos OEI UNED)

Moderación: Quim Bigas Bassart

Ludmila Hlebovich "Pregunta y traducción. Un roce entre el teatro-danza de Pina Bausch y la filosofía de Walter Benjamin"

Paula Velasco Padial "Bailando en la oscuridad: Percepción y representación en The Black Piece"

Mikel Artazcoz Garcia "La comunión en el movimiento: Una aproximación al ritual electrónico"

Mesa 10 Estética de la danza (16 a 18.30, Salón de Actos OEI UNED)

Moderación: Jordi Massó Castilla

Carolina Votto Silva y Lucila Vilela "Hélio Oiticica: Un diálogo entre las Artes Visuales, la Danza y la Filosofía"

Estela Alarcón Rodríguez "El Mercurio volador de Giambologna y Carlo Blasis"

Irina Nefodova Skulskaya "La danza y su lenguaje artístico en el pensamiento estético ruso"

Mesa 9 Giroscopio (16 a 18, Sala de Prensa Centro Danza Canal)

Moderación: Rouse Ferreira

Nallely Berenice Quirarte Rojas: "La noche del mundo. Tipografías íntimas de la experiencia del encierro"

Valeria Aguilar Altamirano: "Cuerpos dilatados. La experiencia dancística como espacio imposible"

Giroscopio, colectivo multidisciplinar: "Transmutaciones. Cuestionamientos desde el cuerpo en la comunidad"

Talleres y performances

Alfredo Miralles (Taller) "Dispare: danza y tecnología" **(11-12:30, Estudio 1 Centro Danza Canal)**

Francesco Palmeri y María Cubero (Taller) "Rol, Género y sociedad en las Danzas tradicionales europeas" **(20:30-22:30, Estudio 1 Centro Danza Canal)**

Giroscopio (Taller, Nallely Berenice Quirarte) "Intervenir nuestras prácticas de goce. Sonos y cumbias." **(9-10:30, Estudio 2 Centro Danza Canal)**

Marta Botana y Conchi del Río "Lapso" **(18-20, Estudio 1 Centro Danza Canal)**

Mesa 5 La danza y lo sensorial (9 a 10.30, Sala de Prensa Centro Danza Canal)

Moderación: Óscar Cornago

Carla Carmona Escalera "La danza y el enactivismo radical"

Paulina Morales Guzmán "Cuerpo danzante: más allá de lo activo y lo pasivo"

Yolanda Vázquez Martín "La función social del danzante: senso_móvil"

Mesa 6 En torno a lo coreográfico (9 a 10.30, Salón de Actos OEI UNED)

Moderación: Fernando López Rodríguez

Eloy V. Palazón "Hacia un concepto de Coreoeconomía"

Eugenia García Sottile "ON AIR: espacio, coreografía y ecología en Tomás Saraceno"

Viviana María Fernández "Danza Obrera. La acción del tiempo entre el cuerpo y la materia"

Zulai Macias Osorno "La noción de "lo coreográfico" como ruptura de la disciplina y acercamiento al otro"

Mesa ¿Es la danza una forma de activismo? (16-18, Sala de Prensa Centro Danza Canal)

Moderación: Jordi Claramonte Arrufat

Paz Rojo

Fernando López

Talleres, conferencias performativas (CP) y performances

Iliana Olalde (performance) "P U E R C O" (16-17, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Jonathan Martineau (CP) "Nacer os hará libres" (11-12, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Las Kellys (CP) (12-14, Salón de Actos OEI UNED)

Rodrigo Benítez (Danzasur) (Documental) "DanzaSur, viaje por el continente de las maravillas" (16-17:30, Sala "El Palomar" UNED)

Sebastián García Ferro (taller) "B>lab" (9-10:30, Estudio 1 Centro Danza Canal)

Teo Pardo y Edurne Jiménez (taller) "El arte queer de bailar mal" (16-18, Estudio 2 Centro Danza Canal)

MESA DE DESPEDIDA (18:15- 18:45, Sala de Prensa Centro Danza Canal)

Moderación: Olaya Aramo

Natalia Álvarez Simó (Directora de los Teatros del Canal)

Jordi Claramonte Arrufat (Vicerrector adjunto de Producción de Recursos Digitales, UNED)

Encuentro de Gerald Siegmund con el público (19-20:30, Centro Danza Canal)

Programación del teatro que requiere de la compra de entrada.