

INVESTIGACIONES EN DANZA

La dimensión estética de la ciencia

Inés Turmo Moreno (UCLM), *La caza de Enrique IV*

Recreación históricamente informada a partir de las fuentes del ballet de Domingo Rossi estrenado en el Teatro de los Caños del Peral en 1791.

Reducción para clave e intérprete: Carlos González Martínez (UCLM)

Escenografía: *La caccia di Enrico IV: esquisse de décor* (1791), Bibliothèque nationale de France

Dolma Jover Agulló (Kunstuniversität Linz), *(Re)pensando el archivo de la Cachucha de Fanny Elssler*

Comunicación performativa que transita por los espacios discursivos de la agencia de los bailarines/as a través del caso de estudio de los legados de la *Cachucha* de Elssler (1836) desde la individualidad en la práctica, la mirada corpórea, multicapa, holística e intertemporal.

Voz y poema: Emilio Manzano Campo

Memoria oral: Mari Carmen Agulló Pérez

María Cabrera Fructuoso (URJC), *La corrida de Antonia Mercé la Argentina*

Reconstrucción del solo más veces interpretado por esta bailarina, apoyado en un análisis interdisciplinar de las fuentes, entre ellas, la conservación de dos filmaciones de las primeras décadas del siglo XX.

Investigación interdisciplinar: María Cabrera Fructuoso (URJC), Irene López Arnaiz (UCM), Idoia Murga Castro (IH-CSIC), Javier Ramírez Serrano (ITEM, UCM) y Rosario Rodríguez Lloréns (CSDV).

Música: Joaquín *Quinito* Valverde

Intérprete: Carmen Gaitán Salinas (IH, CSIC)

Audiovisuales: Javier Ramírez Serrano a partir del fondo de Filmoteca Española



I+D+i *Cuerpo Danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad*
MCI/AEI/10.13039/501.10001.1033/FEDER-UE,
PID2021-122286NB-I00