

SEMINARIO INTERNACIONAL

EL ATLÁNTICO QUE NOS UNE: REGÍMENES DE TRABAJO, RELACIONES INTERRACIALES Y CIRCULACIÓN DE IDEAS



Revista *Revolución y Cultura*, NÚM. 2, mayo - junio 2016.
"El Barco Negro" DE Manuel Mendive. Oleo/madera. 102x 126 cm.
En: Museo Nacional de Bellas Artes.

Palacio del Segundo Cabo, Habana Vieja

La Habana, 27 al 29 de Noviembre del 2019

Coordinadoras: Carmen Barcia, Mercedes García y Consuelo Naranjo Orovio



Organiza: Grupo de trabajo sobre esclavitud de la Academia de la Historia Cuba y el grupo del Instituto de Historia-CSIC bajo el proyecto "Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World". This Project has received funding from European Union's Horizonte 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement Nº 823846. Dirigido por Consuelo Naranjo Orovio, Instituto de Historia-CSIC