

Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC
Sevilla, 19-20 de febrero de 2024

Programa

• Día 1 (19 de febrero) •

09:15-09:30: presentación

09:30-11:30: **1ª sesión**. Moderadora: **Ana Davis**

Taro Toyohira (Universidad Ritsumeikan / Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto): «La universalización de la cultura tecnológica occidental y la concepción de América como recursos naturales en Edmundo O’Gorman»

Francisco Javier Galaso Ronco (Universidad Complutense de Madrid): «*Mirad que hay fuego que arde*: la sodomía en la encrucijada. Discurso colonial y literatura pastoral en el Virreinato del Perú (siglos XVI-XVII)»

Miguel Aguirre-Bernal (Universidad de Salamanca): «La configuración de la historia nacional en la obra poética de José Fernández Madrid»

Elisa Díaz Álvarez (Universidad de Extremadura): «La labor del Ministerio de Ultramar como plataforma de difusión de la cultura y los valores hispánicos (1863-1899)»

10:50-11:30: discusión

11:30-12:00: café

12:00-14:00: **2ª sesión**. Moderador: **Juan Pro**

Vladimir R. Zorzuri Arenas (Universidad de Sevilla): «*Vinieron con su idioma los conquistadores, aquí se quedaron sus palabras...* Educación y *chilenización* del Wallmapu a fines del siglo XIX e inicios del XX»

José Manrique Reyes (Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC): «*Está que se toma sola*: Una mirada a la construcción de la Colombia moderna a través de la pola»

Adrián Rioja Herrero (Instituto de Historia, CSIC): «Amistades revolucionarias: arte y diplomacia cultural entre España y México en la década de 1930»

Antonio de Jesús Moreno Jiménez (Universidad de Guadalajara, México): «Sumisión femenina en el México porfirista: la mujer en *De Santa Anna a la Reforma* de Victoriano Salado Álvarez»

13:20-14:00: discusión

Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC
Sevilla, 19-20 de febrero de 2024

14:00-16:00: almuerzo

16:00-17:30: **3ª sesión.** Moderador: **Diego Crescentino**

Anna Saroukou (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas): «Memoria y poder en el espacio chileno a través de *La locura de Pinochet* de Luis Sepúlveda»

María Esperanza Rojo Jiménez (Universidad de Sevilla): «La cultura en la industria petrolera en Venezuela (1940-1960)»

Eduardo Tamayo Belda (Universidad Autónoma de Madrid): «Un *albergue cultural* para Asunción, o cuando la diplomacia pública de España derramó su propia transición en Paraguay (1970-1990)»

17:00-17:30: discusión

17:30-19:00: espacio de conversación, redes y proyectos

• **Día 2 (20 de febrero)** •

10:00-12:00: **4ª sesión.** Moderador: **Emilio Gallardo**

Iria Gómez del Castillo Dávila (Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC / Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla): «*I am*: ser y estar en Aztlán. Explorando la relación entre utopía e identidad en el feminismo chicano»

Rocío Simón Mora (Universidad Complutense de Madrid): «(Des)encuentros en la teoría: un acercamiento a la literatura latinoamericana desde los estudios cuir/*queer*»

María Alonso Herrero (Universidad de Sevilla): «La poesía de Gioconda Belli como exponente de la lucha por los derechos de la mujer en la Revolución Sandinista»

Sabina Reyes de las Casas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): «El cuerpo femenino como espacio de poder: la redefinición de la identidad puertorriqueña en *Papeles de Pandora* (1976), de Rosario Ferré»

11:20-12:00: discusión

12:00-12:30: café

Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC
Sevilla, 19-20 de febrero de 2024

12:30-14:30: **5ª sesión**. Moderadora: **Ana Davis**

María Belén Bernardi (Universidad Nacional de Rosario): «Redes culturales feministas y migrantes: poéticas y políticas escriturarias de Clara Obligado»

Alberto Custodio Romero Vallejo (Universidad de Oviedo): «María Rosa Oliver ante la feminidad socialista en *Mi fe es el hombre* (1981)»

Inmaculada Jurado García (Universidad de Sevilla): «Los rastros de la dictadura argentina en la narrativa de autoras actuales. El género literario de terror como vehículo de transmisión histórica y de evolución cultural en América Latina»

Wiktoria Zawadka (Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia): «La posmemoria en el cuento argentino: el caso de Mariana Enríquez»

13:50-14:30: discusión

14:30-16:30: almuerzo

16:30-18:00: **6ª sesión**. Moderador: **Juan Pro**

Joanna Jastowska (Universidad Jaguelónica de Cracovia): «¿La gran política en los pequeños mundos infantiles? Notas sobre “la literatura de *los hijos*” en Chile y Argentina»

Carla Fernanda Llamunao Vega (Universidad de La Frontera, Chile / Universidad Complutense de Madrid): «La diáspora y la configuración del retorno como elemento de resistencia común en *Huaco Retrato* de Gabriela Wiener y *Piñen* de Daniela Catrileo»

María Dolores Arciniega Toro (Université Paris Nanterre / Universidad de Cádiz): «Premio internacional de novela Rómulo Gallegos: articulación de un canon»

17:30-18:00: discusión

18:00-18:30: clausura

**SIMPOSIO
DE JÓVENES
INVESTIGADORES**

CULTURA Y PODER EN AMÉRICA LATINA

Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC
Sevilla, 19-20 de febrero de 2024

Comité organizador

Ana Castillo Jurado (Universidad Pablo de Olavide)
Ana Davis González (EEHA/IH, CSIC)
Emilio J. Gallardo Saborido (EEHA/IH, CSIC)
Juan Pro (EEHA/IH, CSIC)
María Esperanza Rojo Jiménez (Universidad de Sevilla)
Alberto C. Romero Vallejo (EEHA/IH, CSIC)

Comité científico

Ana Crespo Solana (Instituto de Historia, CSIC)
Ana Davis González (EEHA/IH, CSIC)
Laura Fernández Cordero (Universidad de Buenos Aires-
CONICET-CeDInCI)
Emilio J. Gallardo Saborido (EEHA/IH, CSIC)
Paula García Talaván (Universidad Alfonso X el Sabio)
Andrew Ginger (Northeastern University)
Jesús Gómez de Tejada Fuentes (Universidad de Sevilla)
Francisco Martínez Mesa (Universidad Complutense de Madrid)
José Luis Nogales Baena (Universidad de Sevilla)
Juan Pro (EEHA/IH, CSIC)
Sigfrido Vázquez Cienfuegos (Universidad de Extremadura)

Secretariado del Congreso

Alberto C. Romero Vallejo (EEHA/IH, CSIC)

La inscripción es gratuita

Entrada libre hasta completar aforo

Quienes deseen inscribirse como oyentes,
deben contactar con: epoca@ih.csic.es

Se expedirá certificado de asistencia